**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA**
**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

**Guía 4 – SECIONES 9 - 16 DE OCTUBRE**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Laboratorio de creación en danzas y laboratorio base_
Red: _Danza_ Énfasis: _Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlantico y el pacífico colombiano_
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _Comuna 4 Aranjuez Barrios Campo Valdés y Sevilla_
Fecha: _octubre_ Horario: _Jueves (5:30 a 7:30 Pm) y Sábados (12:30 a 3:30 pm)_
Lugar: _Jueves (Casa de la Musica- Parque de los Deseos) Sábado Sede Casa Tumac Campo Valdés_
Propósito del proceso: _Fortalecer desde los lenguajes danzarías tradicionales de las regiones del pacífico y el atlántico la creatividad y la reflexión desde los contextos contemporáneos que se habitan_
Propósito de la jornada: _Que los y las adolescentes y jóvenes realicen el remontaje de la obra de danza A Contra Tiempo creada por el coreógrafo Alexander Tenorio y producida por el departamento de Danza de la Facultad de Arte de la Universidad de Antioquia_

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | **Primer Momento**<br>Se continuará con el remontaje de la obra A Contra Tiempo, donde continuaremos con el tercer y último cuadro de la obra que nos habla de las problemáticas que las mujeres afros afrontan en las calles como la discriminación racial y la sexualización de sus cuerpos, esto se abordara desde sus propias experiencias lo cual se conversara y se invitara a la | **Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones**<br><br>**Materiales: Equipo de Sonido, Videos y Guion de la obra A Contra Tiempo** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | sicosocial para que lleve la conversación y que es un tema sensible y pueden ocurrir algunos desbordamientos de emociones<br>**Segundo Momento:**<br>En este momento se trabajará creación de solos donde cada participante realizará exploraciones para crear su solo de acuerdo a su personaje y los contextos, la selección de personajes se hará teniendo en cuenta las personalidades de cada participante | |
| | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Se tendrá en cuenta las conversaciones anteriores y los movimientos ya manejados de las técnicas de danzas tradicionales afrocolombiana para que ellas exploren la construcción de personajes y sus solos | **Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones**<br><br>**Materiales: espacios y conversaciones** |
| | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | Se tendrán espacios de conversación sobre pautas y técnicas para la creación unipersonales, también se hablara de l dramaturgia escénica y corporal | **Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones**<br><br>**Materiales:** espacios |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |
| | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | Las reflexiones en este mes estarán dirigidas a pensar sobre las problemáticas sociales que enfrentas las mujeres afrodescendientes en la ciudad y como se pueden defender de estas. | **Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones**<br><br>**Materiales:** espacio |
| | **5. Valoración** | En este mes se busca que las y los participante en tienda la importancia de hablar y denunciar desde la danza las problemáticas sociales que | **Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones**<br><br>**Materiales:** espacio |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | afrontan las comunidades minorizadas principalmente las de las mujeres y comunidades afrocolombianas | |